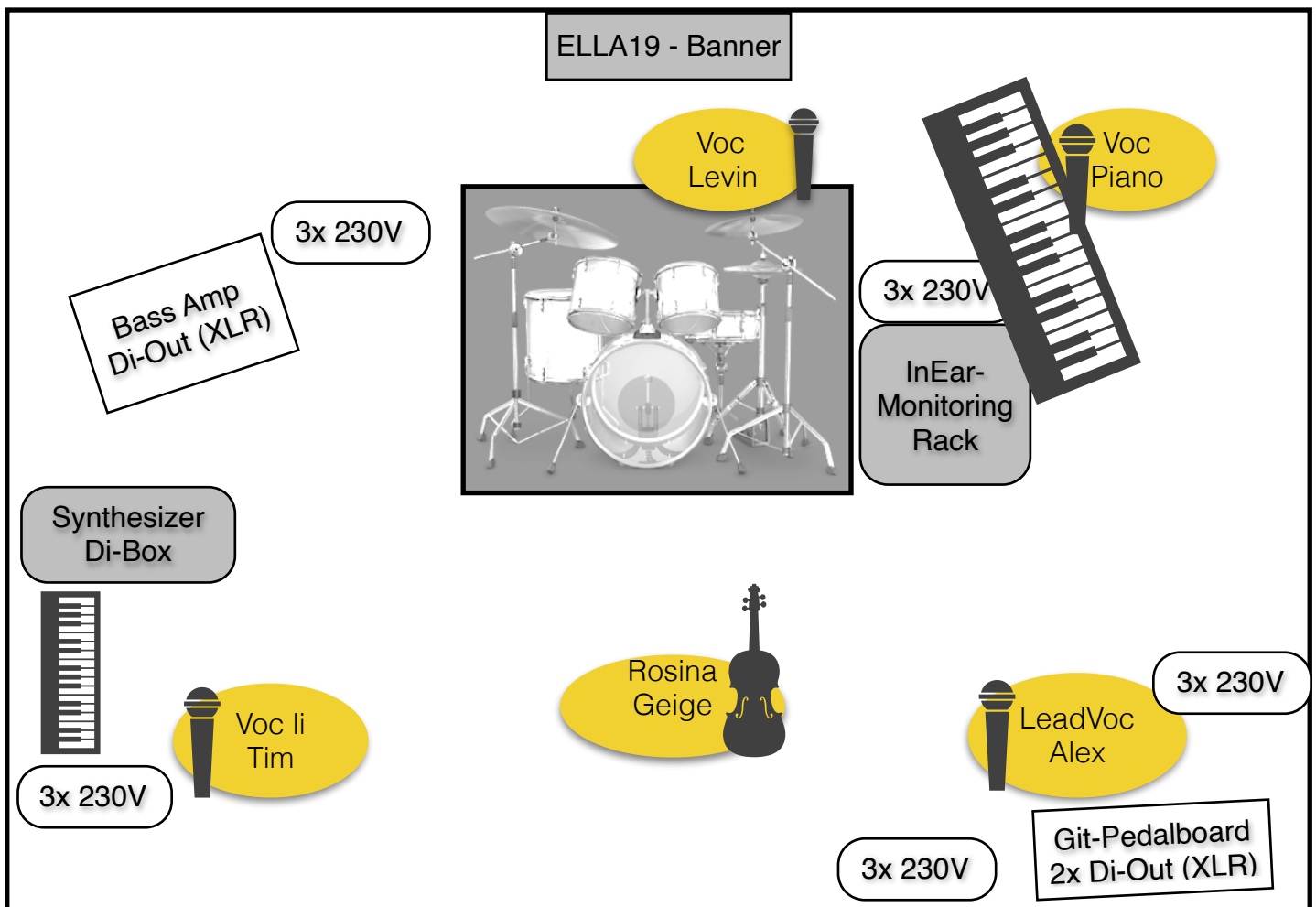


Technical Rider ELLA19



Besetzung	Alex: Vocals, Gitarre, Piano Tim: Background-Vocals, Bass, Synthesizer Levin: Schlagzeug Kolja: Gitarre, Geige, Piano
Wunschsound	Moderner Rocksound mit im Vordergrund stehenden, gut verständlichen Vocals
Vocals	Sennheiser E935 / 945, Audix OM7 oder vergleichbar
Piano	möglichst wenig EQ-Einsatz, Stereo-Ausgang 2x Klinke/eigene DI-Box
Synthesizer	möglichst wenig EQ-Einsatz, Mono-Ausgang Klinke/eigene DI-Box
Gitarre Alex	Pedalboard Fractal FM9, Stereo 2x Di-Out (XLR)
Geige Rosina	eigener Piezo-Tonabnehmer mit Klinke/ eigene Di-Box
Schlagzeug	BD, SD, Floor Tom, Tom, HH, Crash, Ride, Splash Mikrofonierung entsprechend Veranstaltungsgröße, mind. BD,SD,OH
Bass	eigener Amp mit DI-Out
Monitoring	eigenes InEar-Monitoring Rack (siehe Seite 2)
Kontakt	Alexander Julier alex@ella19.de



ELLA19 InEar-Monitoring



Für das Monitoring wird ein eigenes Monitoring-Rack verwendet.

Es besteht aus:

- zwei 8-Kanal Mikrofon-Splittern
- einer 4-fach Di-Box mit Splittfunktion
- einem Digitalmischpult XR-18
- zwei IN-EAR Sendern

Intern ist alles komplett verkabelt und fertig eingestellt.

Alle Eingänge für sämtliche Mikrofone und Instrumente sind beschriftet und befinden sich vorderseitig im Rack.

Rückseitig verlassen zwei 3m lange 8-Kanal XLR-Multicores das Rack, von denen ebenfalls jeder Stecker beschriftet ist. Diese sind für die Stagebox der PA des Veranstalters bestimmt.

Ausnahme:

Für die Geige u. Piano L/R müssen 3 gesonderte XLR-Kabel zwischen der 4-fach Di-Box (Rack-Vorderseite) und der Stage-Box des Veranstalters gelegt werden.

Input aller Mic's u. Instr.



Mikrofon-Splitter u. Di-Box (Front)



Output 3m Multicore (jeder Kanal beschriftet)
zur PA-Stagebox d. Veranstalters